

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/05 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Batteria e percussioni jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.</p> <p>Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.</p> <p>Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</p> <p>Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">• strumentista solista in formazioni jazz• strumentista in gruppi jazz• strumentista in formazioni orchestrali jazz• attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti• collaboratore presso case discografiche ed editori musicali• operatore musicale culturale in ambito musicale
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutiva e repertori – Batteria e percussioni jazz	I	60	30	E
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	C	72	12	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Batteria e percussioni jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	C	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Batteria e percussioni jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	C	36	6	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------