

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI CLAVICEMBALO
DCPL 14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione e all’ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	45
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	24
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/07	Musica d’insieme per strumenti antichi	18
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (3 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

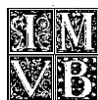
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CLAVICEMBALO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/06	Semiografia musicale I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
CODI/20	Pratica organistica I	3	15
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	6	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	6	30
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/06	Semiografia musicale II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
CODI/20	Pratica organistica II	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COMA/15	Prassi esecutiva e repertori - Clavicembalo II	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	6	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	6	30
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	3	20
COMA/15	Prassi esecutiva e repertori - Clavicembalo III	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo III	12	60
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	6	30
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	3	20
CODM/03	Organologia	3	20
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	