

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/14 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, lo studente deve avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentirgli di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine del Biennio lo studente deve avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative alla capacità di conversazione corrente ed alla conoscenza a livello superiore della lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</p> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
----------------------------	--

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico</p>
--------------------------------------	---

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	I	10	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Paleografia musicale	C	20	3	E
	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	20	3	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori – Clavicembalo	I	80	42	E
	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I	40	18	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	I	10	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori I – Clavicembalo	I	40	21	E
	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	I	20	9	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Paleografia musicale	C	20	3	E
	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	20	3	E
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori II – Clavicembalo	I	40	21	E
	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	I	20	9	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente							
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti e massima di 70 minuti. Il programma vedrà impegnato il musicista sia in qualità di solista che in qualità di componente di gruppi musicali con voci e strumenti.
---------------------	---