

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI COMPOSIZIONE
DCPL 15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
COMPOSIZIONE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	6
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	12
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	6
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (81 CFA)	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	60
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	18
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	3
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline compositive	CODC/03	Composizione polifonica vocale	3
	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Composizione musicale elettroacustica	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA)	* vedi allegato			18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Composizione musicale elettroacustica II	3
	Discipline interpretative relative alla direzione	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di gruppi vocali	6
	Discipline didattiche	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	6
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline interpretative d'insieme	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
		CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte compositiva consiste nella presentazione di una composizione (che verrà eseguita dal vivo) di un brano cameristico, solistico o multimediale, di una composizione di un brano sinfonico con eventuale presenza di coro e solisti, e di una composizione cameristica su tema dato e con organico stabilito dalla commissione, da svolgersi in chiusura entro 18 ore;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto di carattere teorico-analitico concernente qualsiasi area disciplinare del corso, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

COMPOSIZIONE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
CODI/20	Pratica organistica	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	20
CODC/01	Composizione I	18	30
COTP/02	Lettura della partitura I	6	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
CODI/20	Canto cristiano medioevale	3	15
CODM/07	Analisi delle forme poetiche	3	20
COMI/01	Formazione corale II	3	20
CODC/01	Composizione II	18	30
COTP/02	Lettura della partitura II	6	20
CODC/03	Composizione polifonica vocale	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	20
CODM/07	Drammaturgia musicale	3	20
CODM/03	Estetica della musica	3	40
CODC/01	Composizione III	24	40
COTP/02	Lettura della partitura III	6	20
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	3	15
COME/04	Composizione musicale elettroacustica	3	15
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	