

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/15 COMPOSIZIONE

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Composizione, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo della composizione musicale, anche attraverso attività formative di approfondimento nelle aree teorico-analitica e drammaturgica.</p> <p>Particolare risalto è dato esperienze musicali ispirate alle tendenze sviluppatasi dal '900 sino ai nostri giorni sia nell'ambito strumentale che in quello della musica per teatro.</p> <p>Si vogliono fornire generiche competenze su altri generi compositivi quali la musica per film e la musica elettronica.</p> <p>Si è ritenuto opportuno anche dare la possibilità allo studente di vivere l'esperienza della concertazione e della direzione.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">- capacità di comprensione e analisi approfondita della partitura musicale relativa a qualsiasi periodo storico;- conoscenza e capacità di pratica di arrangiamento e strumentazione a elevato livello professionale;- conoscenza di stili e tecniche compositive tipiche della musica moderna e contemporanea;- capacità di produrre composizioni originali in vari ambiti: dal genere cameristico strumentale a quello sinfonico corale a quello teatrale.- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali. <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica compositiva, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di musiche proprie); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	--

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compositore di musica originale- Arrangiatore/Orchestratore- Attività saggistica di analisi musicale- Docente di Teoria Analisi e Composizione nella classe di concorso A064
--------------------------------------	---

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Storia della musica moderna e contemporanea	C	36	6	E
	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia	Drammaturgia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	CODC/01	Composizione	Composizione musicale	I	80	48	E
	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	I	15	6	E
	CODC/01	Composizione	Strumentazione e Orchestrazione	I	15	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti							
Attività integrative e affini o ulteriori (30 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori contemporanei	C	36	6	E
	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori contemporanei per il teatro	C	36	6	E
	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	C	20	3	E
	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	C	20	3	E
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Storia della musica moderna e contemporanea	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	CODC/01	Composizione	Composizione I	I	40	24	E
	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	I	15	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti							
Attività integrative e affini o ulteriori (15 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori contemporanei	C	36	6	E
	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	C	20	3	E
	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	C	20	3	E
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia	Drammaturgia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	CODC/01	Composizione	Composizione II	I	40	24	E
	CODC/01	Composizione	Strumentazione e Orchestrazione	I	15	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti							
Attività integrative e affini o ulteriori (15 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori contemporanei per il teatro	C	36	6	E
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente							
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica con solista, ensemble, coro o orchestra di uno o più brani di composizione originale per la durata minima di 20 minuti e massima di 40 minuti
---------------------	--