

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### DCSL/24 FAGOTTO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Fagotto si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;</li><li>- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li><li>- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li><li>- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li><li>- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li><li>- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li><li>- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li><li>- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</li></ul> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica</li> <li>- Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici</li> <li>- Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati</li> <li>- Professore d'orchestra</li> <li>- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56</li> </ul>
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutiva e repertori - Fagotto	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
<b>TOTALE</b>						<b>120</b>	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutiva e repertori I – Fagotto	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutiva e repertori II – Fagotto	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

<b>PROVA FINALE</b>	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------