

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI PIANOFORTE**  
**DCPL 31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**MAESTRO COLLABORATORE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Maestro collaboratore</b>, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera</li> <li>- Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale</li> <li>- Tutte le figure professionali previste nell'organico delle orchestre lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL; maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro delle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (51 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (81 CFA)	Discipline interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	12
	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	39
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	<b>Direzione d'orchestra</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

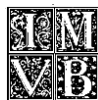
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### MAESTRO COLLABORATORE

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	3	15
CODI/21	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte I	12	18
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	6	30
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
CODM/07	Analisi delle forme poetiche	3	20
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	3	15
CODI/21	Prassi esecutiva e repertori - Pianoforte II	12	18
COMI/03	Musica da camera I	6	30
COID/02	Direzione d'orchestra I	3	15
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	6	30
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODM/07	Drammaturgia musicale	3	20
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III	6	30
CODI/21	Prassi esecutiva e repertori - Pianoforte III	15	24
COMI/03	Musica da camera II	6	30
COID/02	Direzione d'orchestra II	3	15
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	